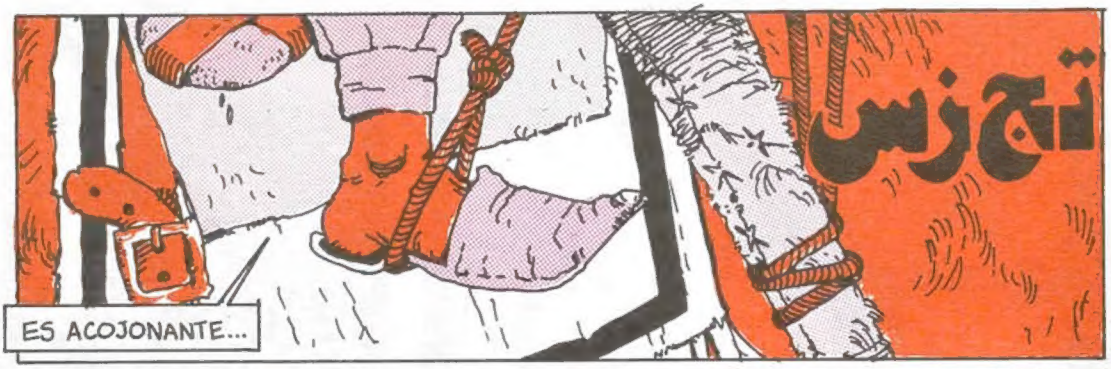
TAKA DE TINTA

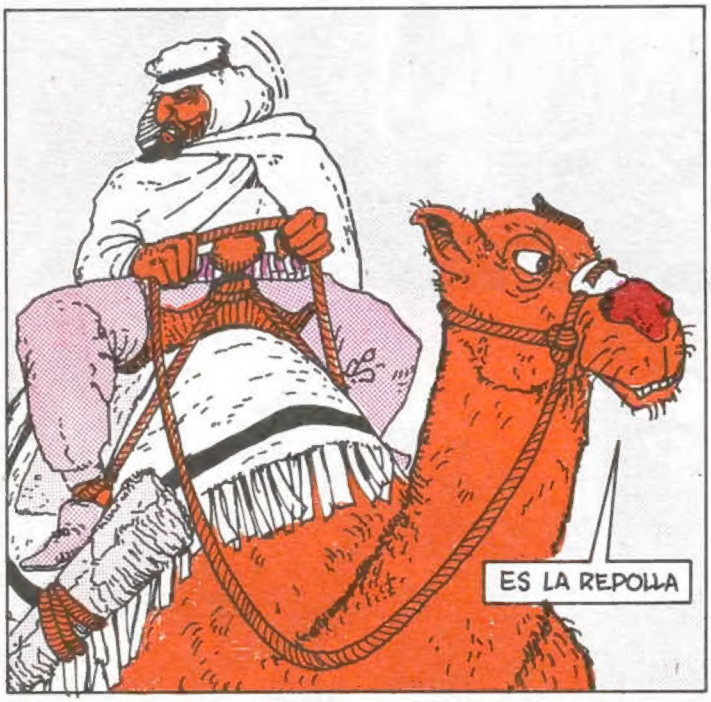
MIRA TIØ!
CÒMIC SHOW
RÀDIO P.I.C.A.
PROXIMAMENT
88.6 F.M.

ARTICLES BELLES ARTS
VICENC PIERA
DIBUIX TECNIC
CARDENAL CASAÑAS 13
T. 301 66 80
BARCELONA
CÒRSEGA 298 T. 218 14 48

AAAH!
ME RÍO
DE VERME
TAN MUERTO
EN ESTE ESPEJO.

تجزس

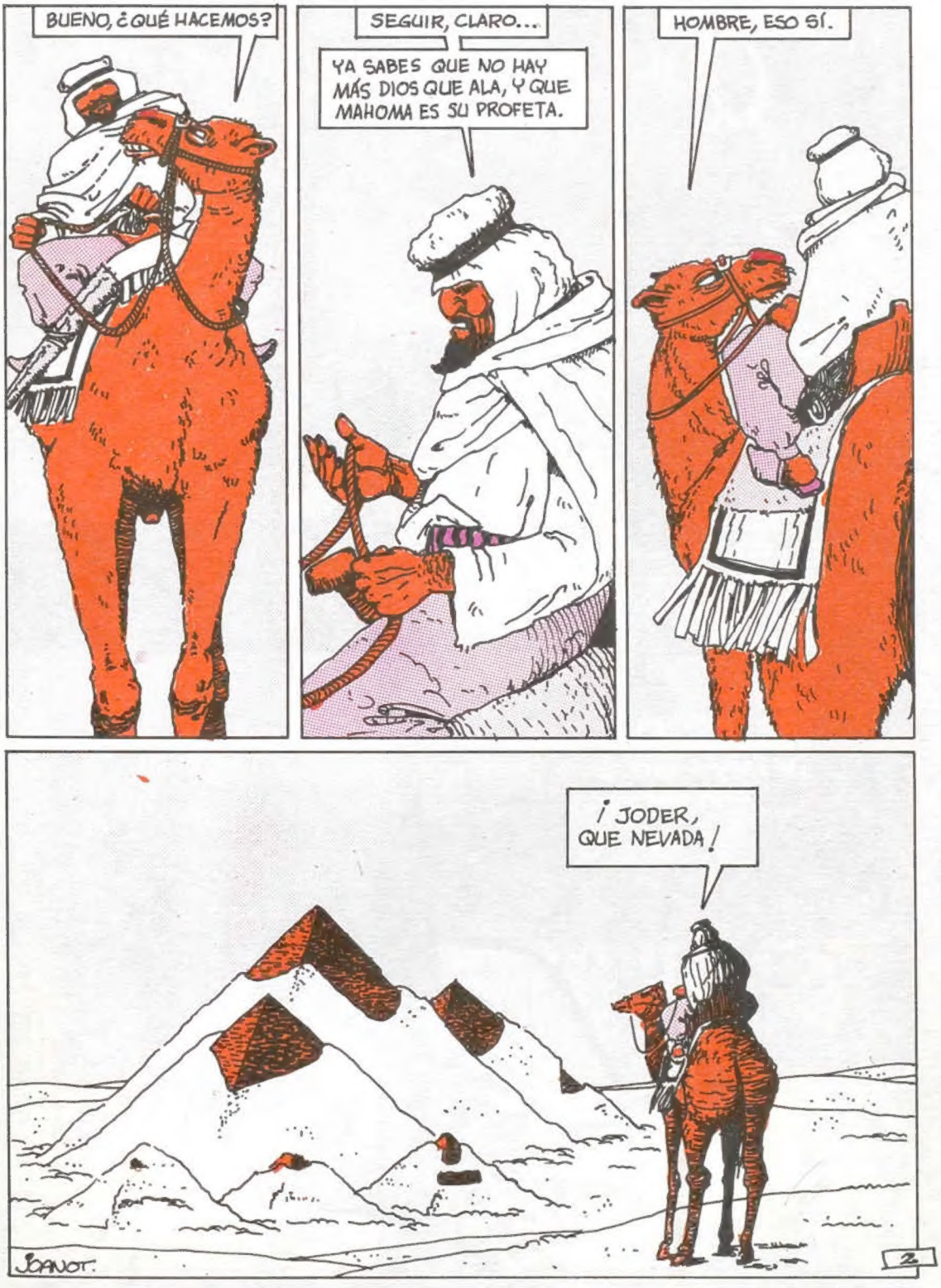

ES ACOJONANTE...


ES LA REPOLLA

POR LAS BABUCHAS DEL PROFETA...
¡MIRA QUE LLEVO AÑOS EN EL DESIERTO, PERO ESTO SÓLO LO HABÍA VISTO FLIPANDO GRIFA!

JOANOT

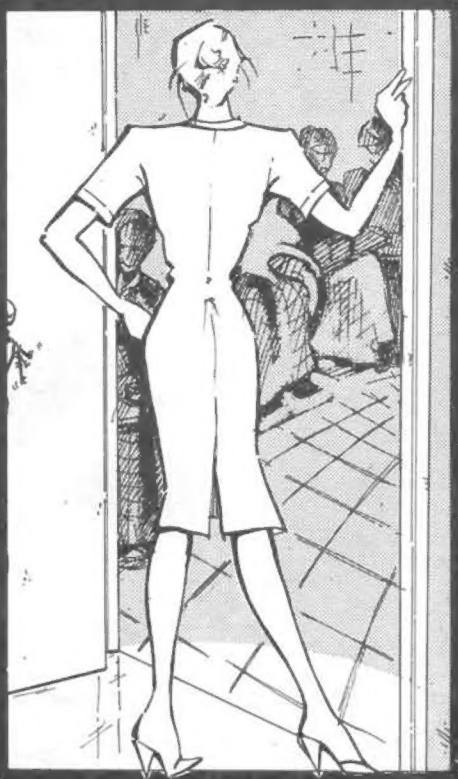
J O A N O T


BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?
SEGUIR, CLARO...
YA SABES QUE NO HAY MÁS DIOS QUE ALA, Y QUE MAHOMA ES SU PROFETA.
HOMBRE, ESO SÍ.
¡JODER, QUE NEVADA!
JOANOT
2

Madre Querida...

¿A mi madre? ¿En un sitio de esos? ¿Yo? ¡Nunca! No, si ya se que la tuya esta muy bien, cuidada por enfermeras dulces y muy competentes y, cada día se puede ir a verlas,... ya pero a diario no vas ¡Con tanta actividad!

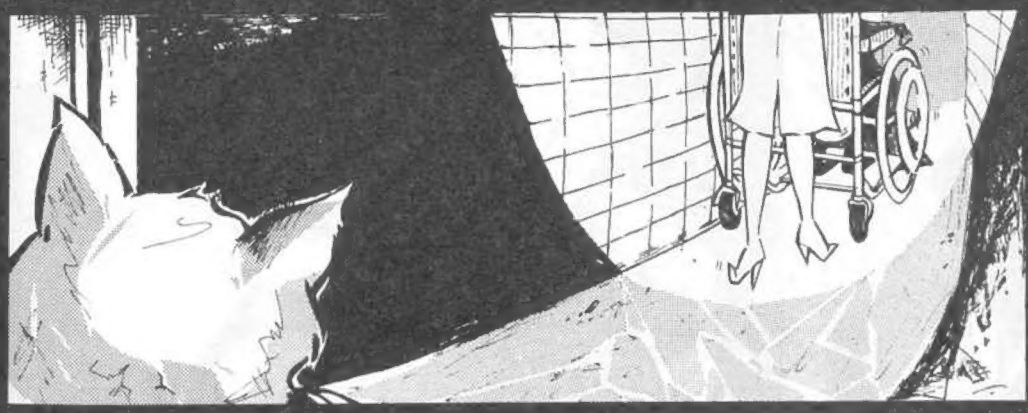
clases de jazz, el alemán, los niños... ¡Pero esto está muy bien! O sea cuando no puedes ir, la sacan a partir de las cuatro al jardín ¿Con piscina y todo? ¡Caramba que lujo! No si por lo que dices debe ser muy



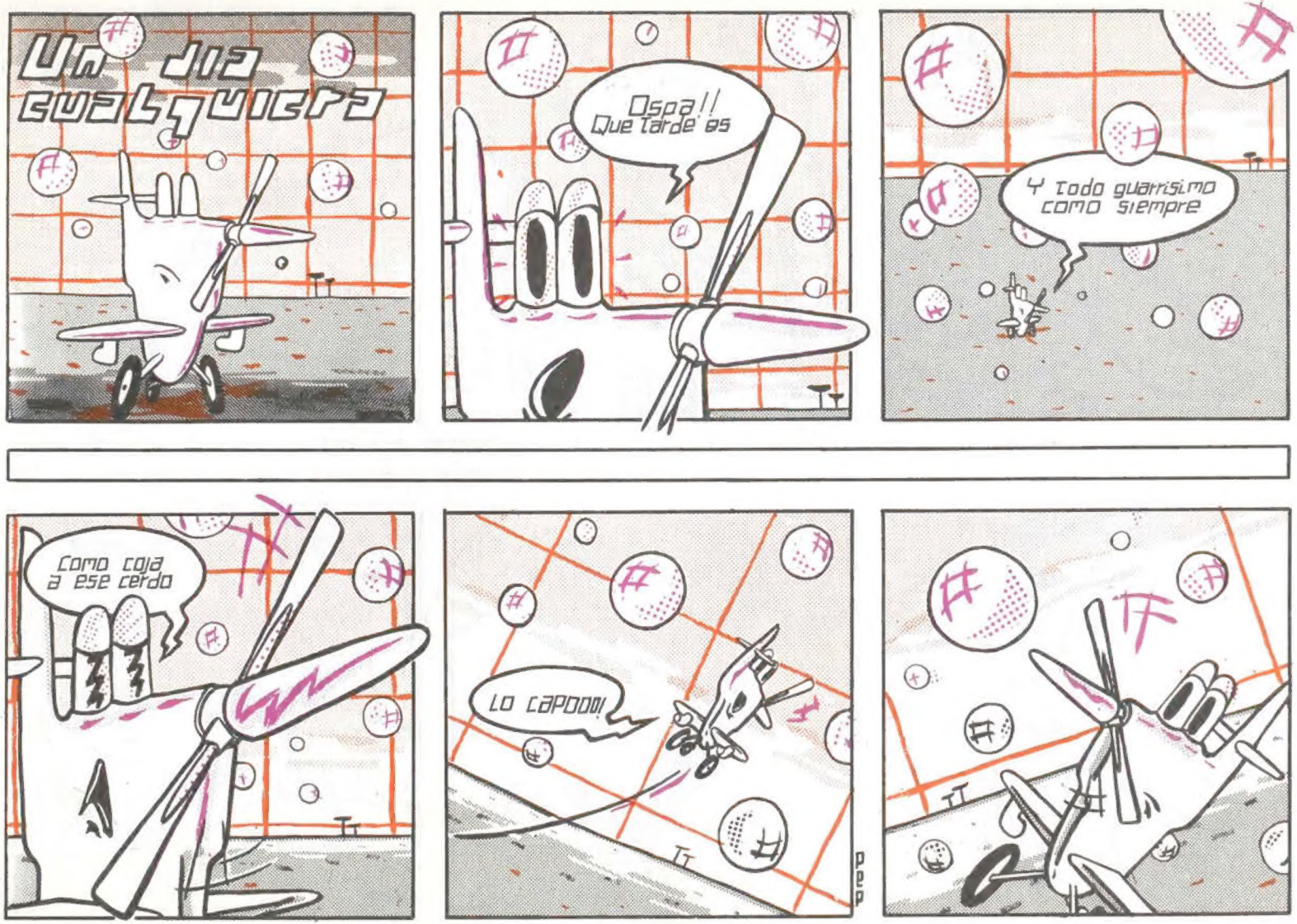
M. ABELLA

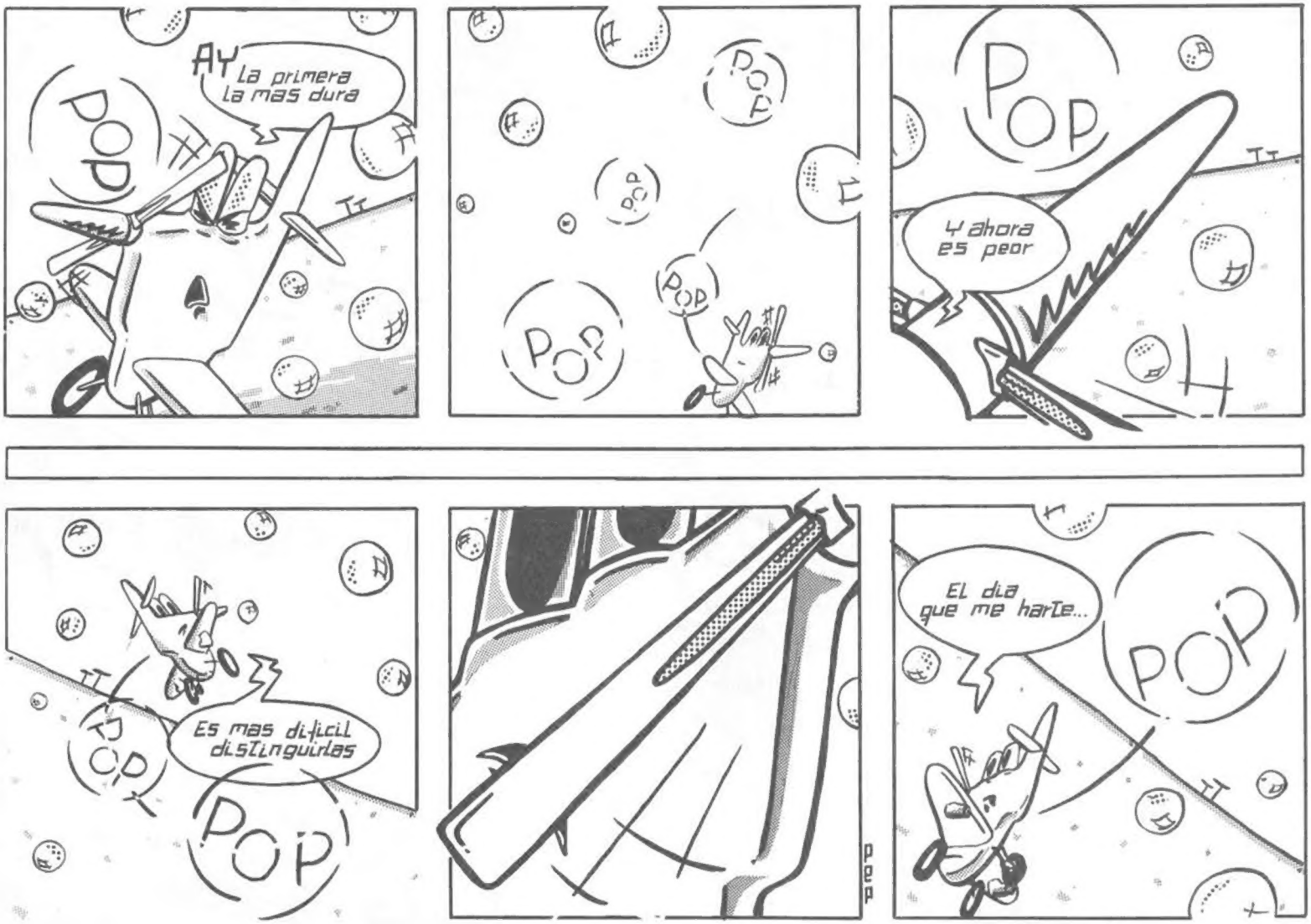
bonito claro que ¡Por la zona donde está'...En la parte alta de Barcelona ¿No?¿Sólo admiten mujeres? Está' muy bién...pero aun con todo, a mi madre lo de las residencias nunca le ha hecho de-

masiada gracia, pero es que, verdaderamente a veces se pone inaguantable ¡La pobre! Además está empezando a perder "la chabeta", cambia las cosas de sitio, por las noches se pone a pasear por la casa...¿Qué la tuya empezó igual?¿Y cada vez peor?...

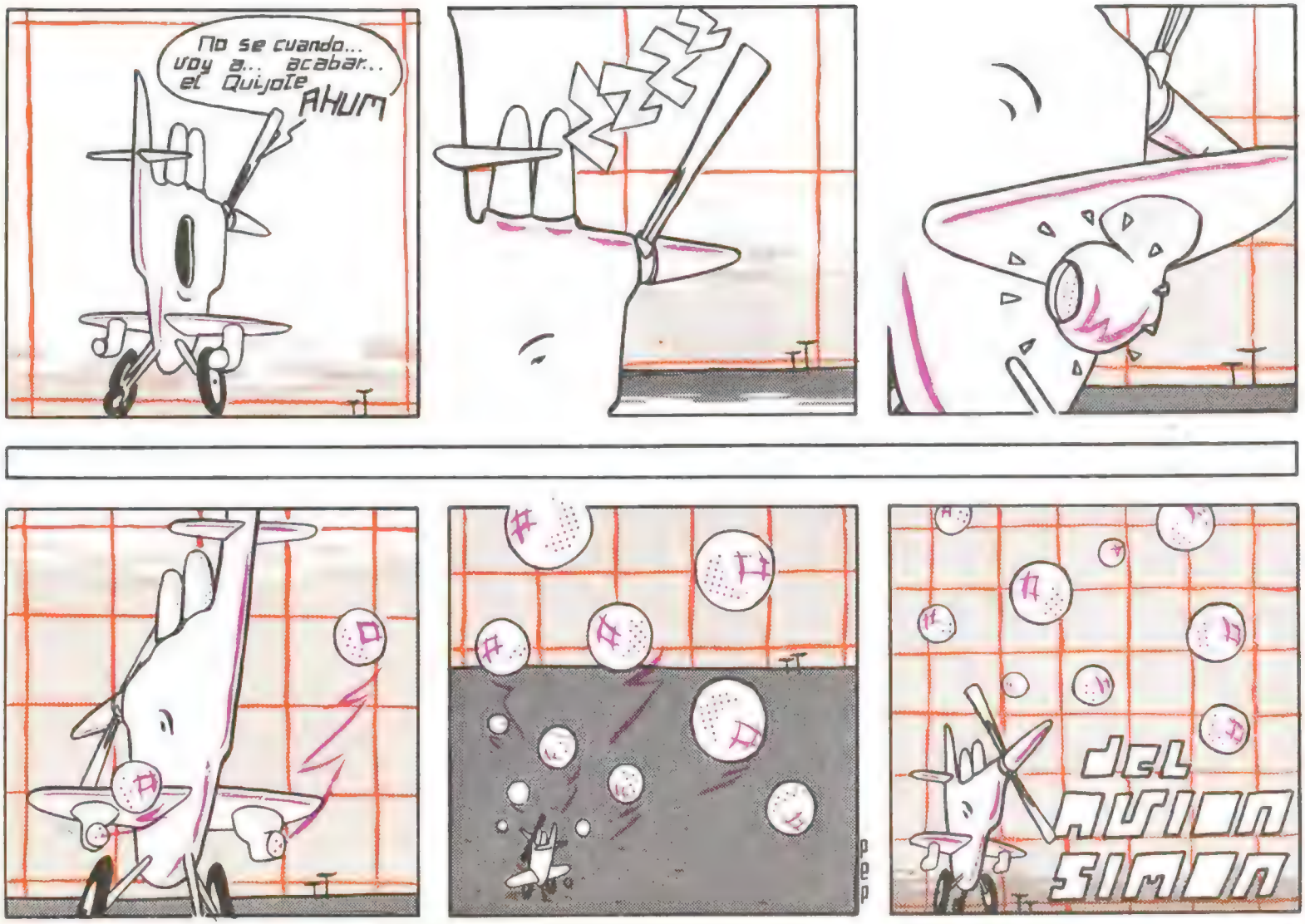


Pues oye... casi que iré a verque tal es el sitio este... sí, sí, precioso debe ser. ¡Hombre, por lo que cuentas están como en un hotel!... Lo comentaré en casa con Alfredo... Y que te iba a decir, el precio... esto ¿Qué tal está? Porque es importante, claro. ¡Tanto! Caramba, no lo regalan, no, aunque ¿Tú ya sabes que por mamá lo que sea necesario...?


Un dia cualquiera
Ospa!! Que tarde es
Y todo guarrisimo como siempre
Como coja a ese cerdo
LO CAPOOO!!
pep


POP
AY La primera la mas dura
POP
POP
POP
POP
POP
Y ahora es peor
Es mas dificil distinguirlas
POP
POP
El dia que me harte...
POP

Ahora la última
No me van a encontrar
Arabe
A descansar


No se cuando... voy a... acabar... el Quijote
AHUM
del
AVION
SIMON

S U M A R I O

nº 8
febrero 87

pág

1 A. VARELA (portada)
4 EDITORIAL
6 OSCAR
9 TERE RIBAU
10 ALFREDO ESTEBAN
12 JOANOT
14 MONTSE ABELLA
17 PEP
22 APARICIO
24 JORDI ELIAS
27 PAU
28 BALTANAS
32 F.DE FELIPE
34 BROCAL
35 MONTECARLO
40 CAE
41 ANDREU AGUILO
45 ELENA VAL
49 TAMAYO
51 PAUL
54 VICEN
55 MANEL FONTDEVILA
58 VICEN
59 GER
60 MONICA SERENTILL
61 SEBASTIA SERRA

TAKADETINTA es una publicación sin ánimo de lucro editada por el DEPARTAMENTO DE ESTRUCTURA DE LA IMAGEN Y DEL ENTORNO de la Facultad de Bellas Artes de la U.B. C/Pau Gargallo s/n.Zona Universitaria de Pedralbes. 08028 Barcelona.
DIRECCION: A Remesar. COORDIANCION: Aguiló DISEÑO: M.de Miguel-E.Esteve. MAQUETACION: Caterina, Victor, Montse, Joanot. IMPRIME: Litoclub. FOTOLITOS: Chamcha

D.L B- 11.289/84

(c) de la presente edición TAKADETINTA
(c) los autores de textos e ilustraciones.

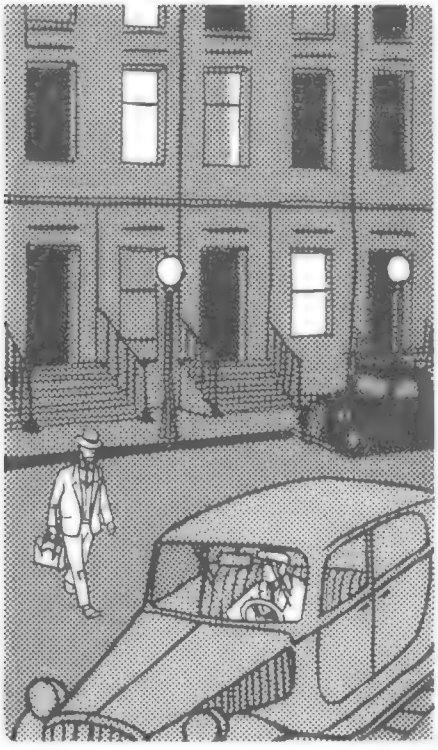
TVO
Z A R A G O Z A

Diputación Provincial de Zaragoza Servicio de Cultura Plaza de España, 2 o telefonear al número (976) 22 56 66

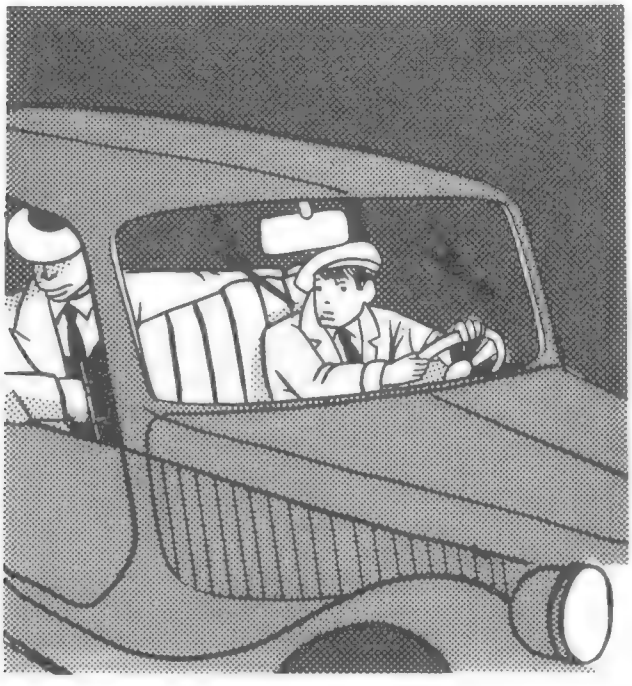
SE LO JURO!
ECCP
¿ME HAS HECHO LLAMAR, SEÑOR DE LAS TINIEBLAS?
SI, ESCORIA! ¡ESTOY HARTO DE ESPERAR! ¡OYES!?
¿QUE HAY DE LA DESTRUCCION DE LA HUMANIDAD?
RESPONDE!!
¡HA, HA, HA!! ¡ESTA VEZ LE HEMOS DADO UNA PALIZA AL COW BOY!
¡SIN SU 'GUERRA DE LAS GALAXIAS' NO ES MAS QUE UN VIEJO REPUBLICANO ACABADO!!
¡BRINDEMOS CAMARADAS!
¡POR QUE ESTEMOS MUCHO TIEMPO SIN SABER DE EL...
¡SEÑOR! ¡EL PENTAGONO NO...!
¿EL PENTAGONO? ¿QUE PASA CON EL PENTAGONO?!
¿PERO, ES QUE ESE TIO NO DESCANSA NUNCA?

APARICIO

¡¿PERO... QUE DEMONIOS PASA AHI?!! ¿QUE ES ESO?
¡NO LO SABEMOS, SEÑOR! EMPEZO HACE POCO...
¿QUIZAS ES UNA FIESTA? ¡QUIERO UNA AMPLIACION DE ESO!
PERO... QUE RAYOS..
AMPLIACION AL MAXIMO, SEÑOR!! ...
¡¡ES ÉL!!! ¡¡¡POR TODOS LOS DIABLOS!!! ¿PERO QUE HACE?
¡OH, OH! ESOS SIMBOLOS... NO PUEDE SER!! ESTA...
¡DEPRISA!! ¡¡AVISEN AL PREMIER!!
¿¡TAN GRAVE ES EL ASUNTO? SEÑOR...
LO ES...
YA ESTOY HARTO!! ¡¡HARTO!!
TRANQUILICESE, SEÑOR, YA LE HE DICHO QUE ESTA VEZ ES LA DEFINITIVA.
SOLO ME PREOCUPA UNA COSA...
¿POR QUÉ, ESTAS TAN SEGURO DEL TRIUNFO, ESTA VEZ...?!!
SENCILLO, DIGAMOS QUE TENGO A LA PERSONA ADECUADA EN EL LUGAR
ALGUIEN DE CONFIANZA, DE LA FAMILIA... SABE.
THE END.

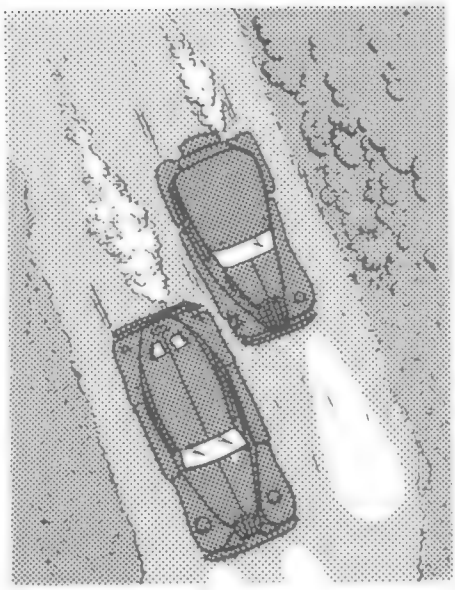


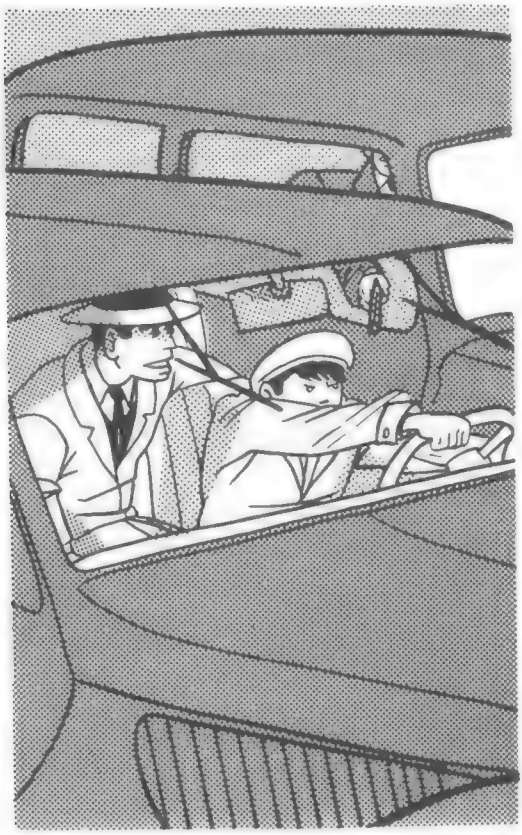
¿Cómo fue?
Redondo, aunque dijo que sería la última vez.

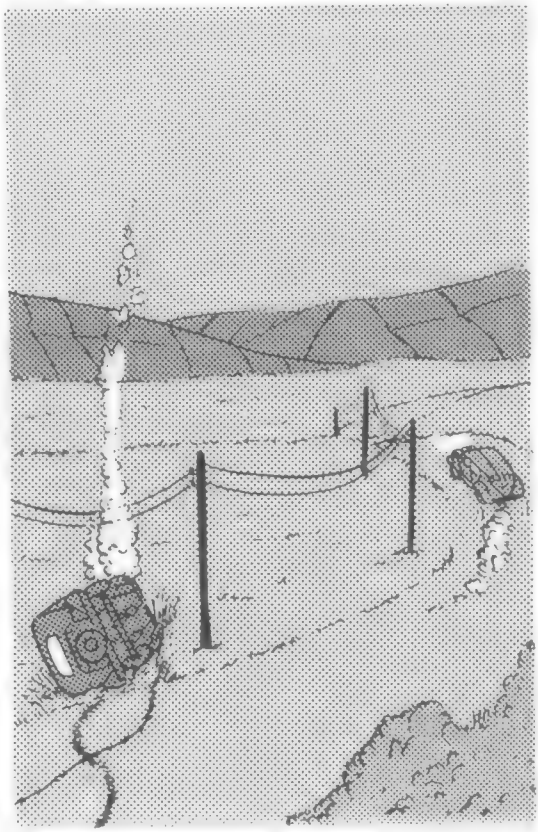


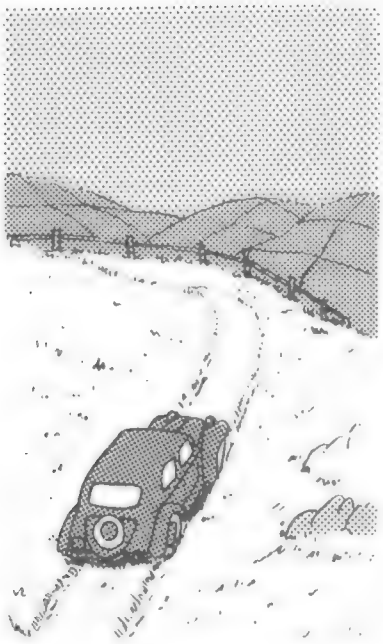
Mira por el retrovisor.

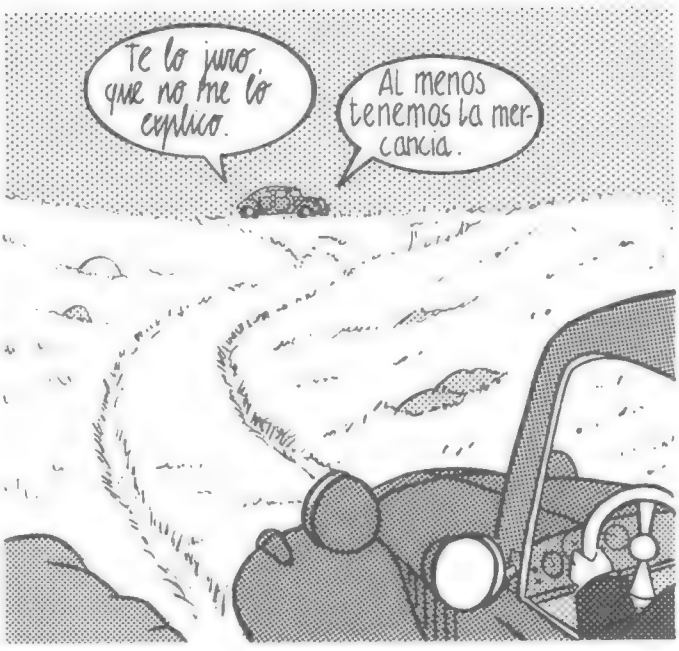
¡Pero como que no la encuentras!
¡Que te digo que en la guantera no está!





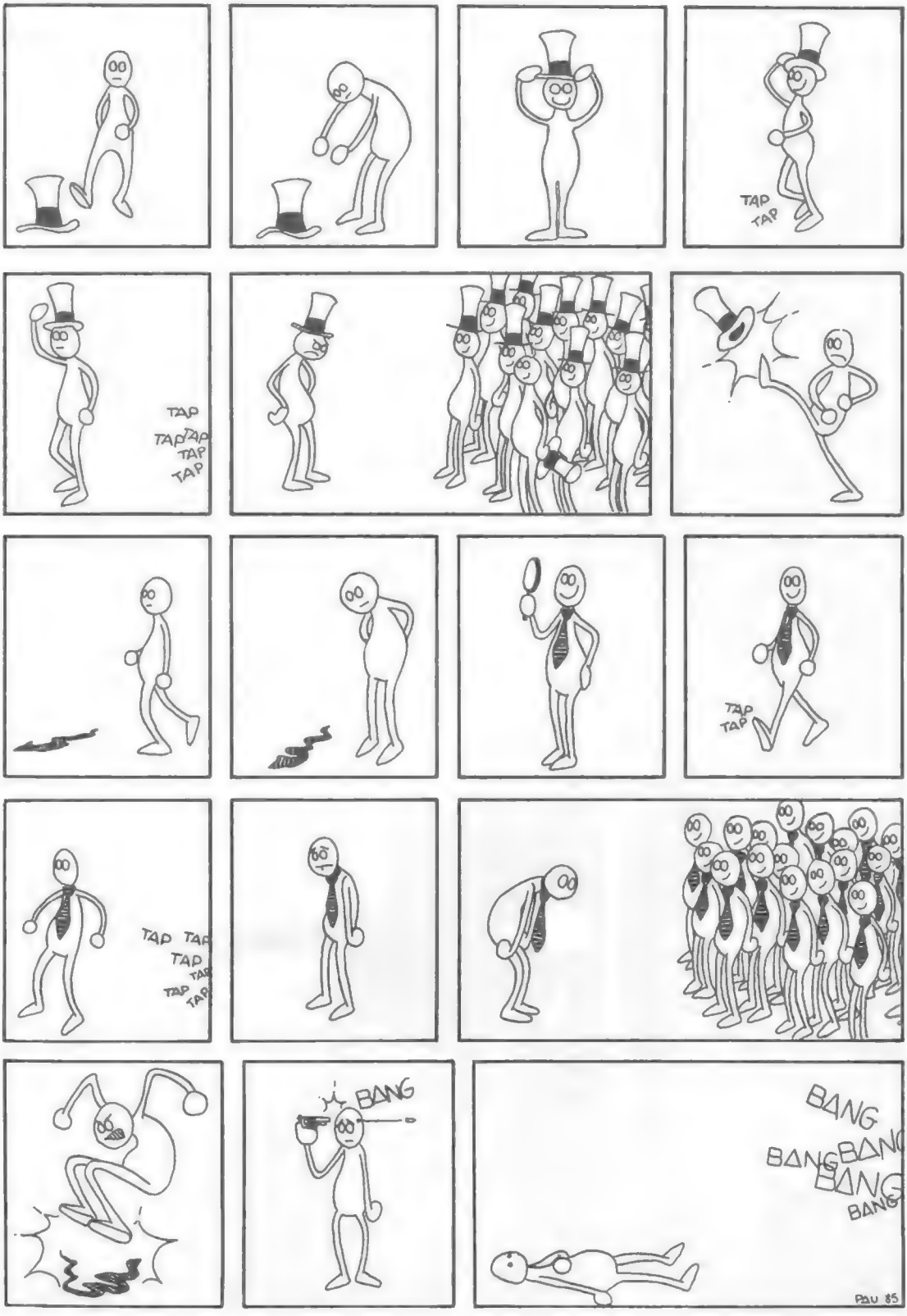





Te lo juro, que no me lo explico.
Al menos tenemos la mercancía.

Prepárate, aquí están.
Hostias, que esto duele.
JORDI ELIAS '85-86

Oye, espera a ver si disparan.
Tranquilo.


TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
TAP
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
PAU 85

P A U

Me voy a respirar

Salió
al descansillo,
donde le asaltaron
ruidos y olores
del caserón.
El taconeo
y las castañuelas
de la escuela de baile,
el pic-pic meticuloso

del viejo escultor, el olor a efluvios
de basuras sedimentadas
a lo largo de treinta años,
mezclado con
los barnices deslucidos
y el polvo-engrudo
refugiado en las molduras de los marcos,
de los tragaluces cenitales
que se cernían
un poco.

sobre el hueco
de la escalera
con sus ojos rómbicos
y opacos.
Saltó escalón a escalón
ayudado o empujado por la energía
del alcohol,
y agradeció
el asalto del aire
de las Ramblas.
La primavera había enloquecido.
Se había puesto

en aquel
fría
y nublada
atardecer de marzo.
Unos cuantos pasos
y respiratorias
profundas
auxiliaron el embotado cerebro
y el
intoxicado hígado
de Carvalho.

El fenecido 1986 nos dejó un cierto amargo sabor de boca. Con él se fue *Madriz*. En el *Taka* sentimos profundamente la desaparición de la revista puntera de la nueva historieta española. Lo sentimos más que la desaparición de *Bruguera*. Esto, lo segundo, no deja de ser un problema industrial que la propia industria remediará. *Forum* nos volverá a deleitar (?) con *El Capitan Trueno* y el *Grupo Zeta* invadirá pronto los quioscos con otros títulos de la fenecida ex-*Gato Negro*.

Ha muerto el espíritu, pero sigue la letra que es lo que importa. Las grandes, esas pocas editoriales, coparán el mercado que, según todos los indicios, corresponde a la historieta en este país: el infantil y juvenil. El otro mercado, el del *comic adulto*, seguirá en manos de editores independientes, pequeñitos ellos, y correa de transmisión de sus respectivas *Agencias*. Por ambas partes asistiremos a renovación de fórmulas editoriales (*Comix + Totem; Cairo + Magic Strip; ¿ una especie de Víbora semanal ?)* e incluso de contenidos, aunque esto último está por ver.

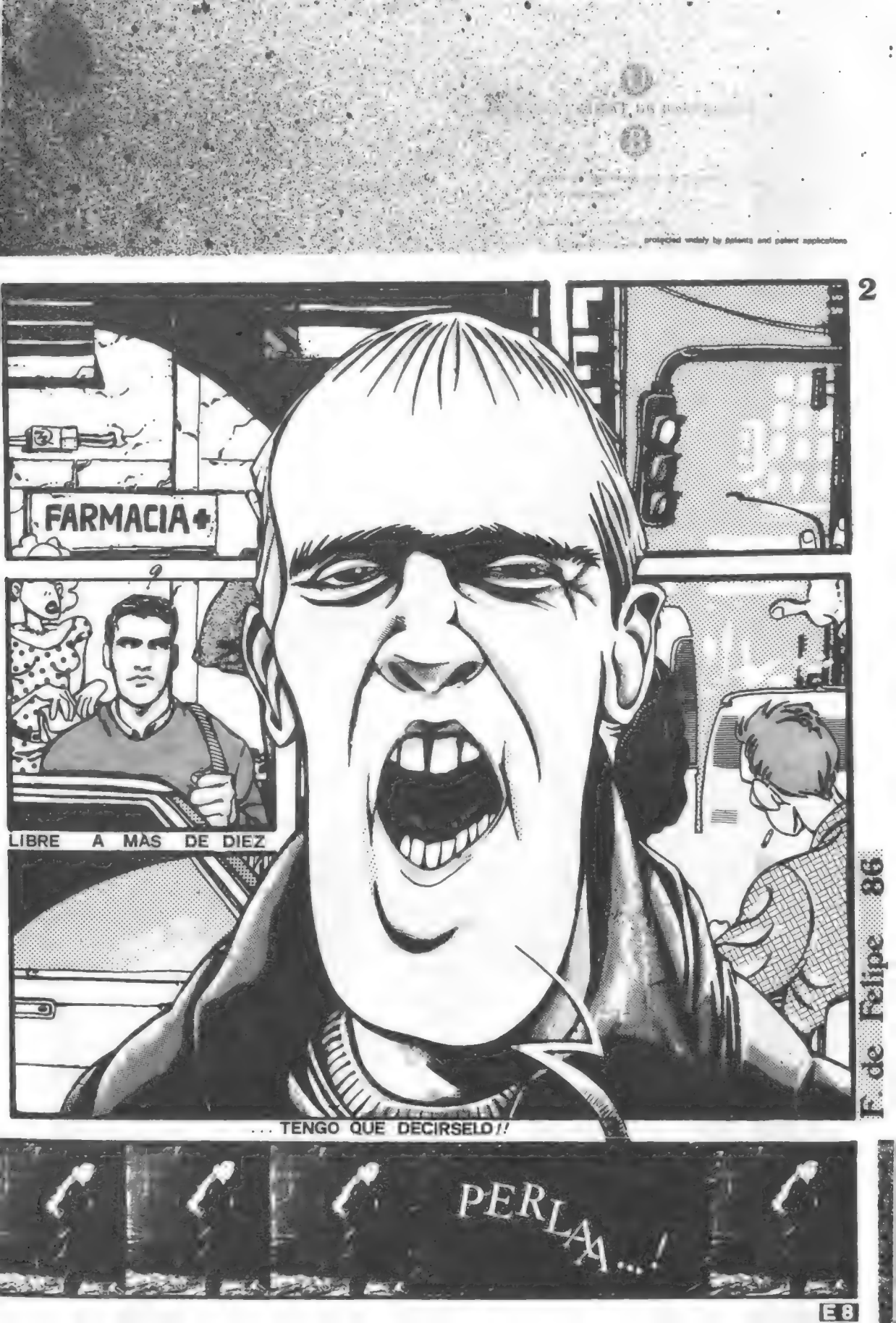
La industria se lo monta. No le queda otra solución si pretende mantener o ampliar su tasa de ganancias. Lo único importante es establecer la adecuada ecuación de costes que, sin duda alguna, pagaremos los lectores. Ya hemos visto cómo ha ido descendiendo paulatinamente la calidad del papel. Este año vamos a asistir a la entrada masiva de material extranjero, a la *congelación de salarios* y a una serie de movidas que permitan el desarrollo del beneficio marginal de las empresas. Pero dudamos que la industria sea capaz de mantener su cuota de *rentabilidad psicológica*, este factor del mercado, que hace vender .

Aquello, lo primero, lo del *Madriz*, Sí que nos preocupa, puesto que hace referencia a la *Cultura*. 33 números han demostrado, sobradamente, que hay mucho que decir y hacer sobre/con la Historieta española. En el umbral del s.XXI, en plena era informática, el *Madriz* ha demostrado, contra viento y marea, que, el espacio reservado a la Historieta entre los restantes medios expresivos, no pasa exclusivamente por las fórmulas comerciales, que este espacio lo es de debate cultural, de contraste, de replanteamiento de los códigos expresivos y que, en este sentido, hegemonía de mercado no significa, necesariamente, hegemonía cultural. No se crea *cultura* por el simple hecho de decir que se hace *cultura*. Un medio no llega a la adultez retorizando una fórmula administrativa. *Comic para adultos* - aquella fórmula a la que se aco-

HARD ON

1

SPACEMATIC
heat • resistant

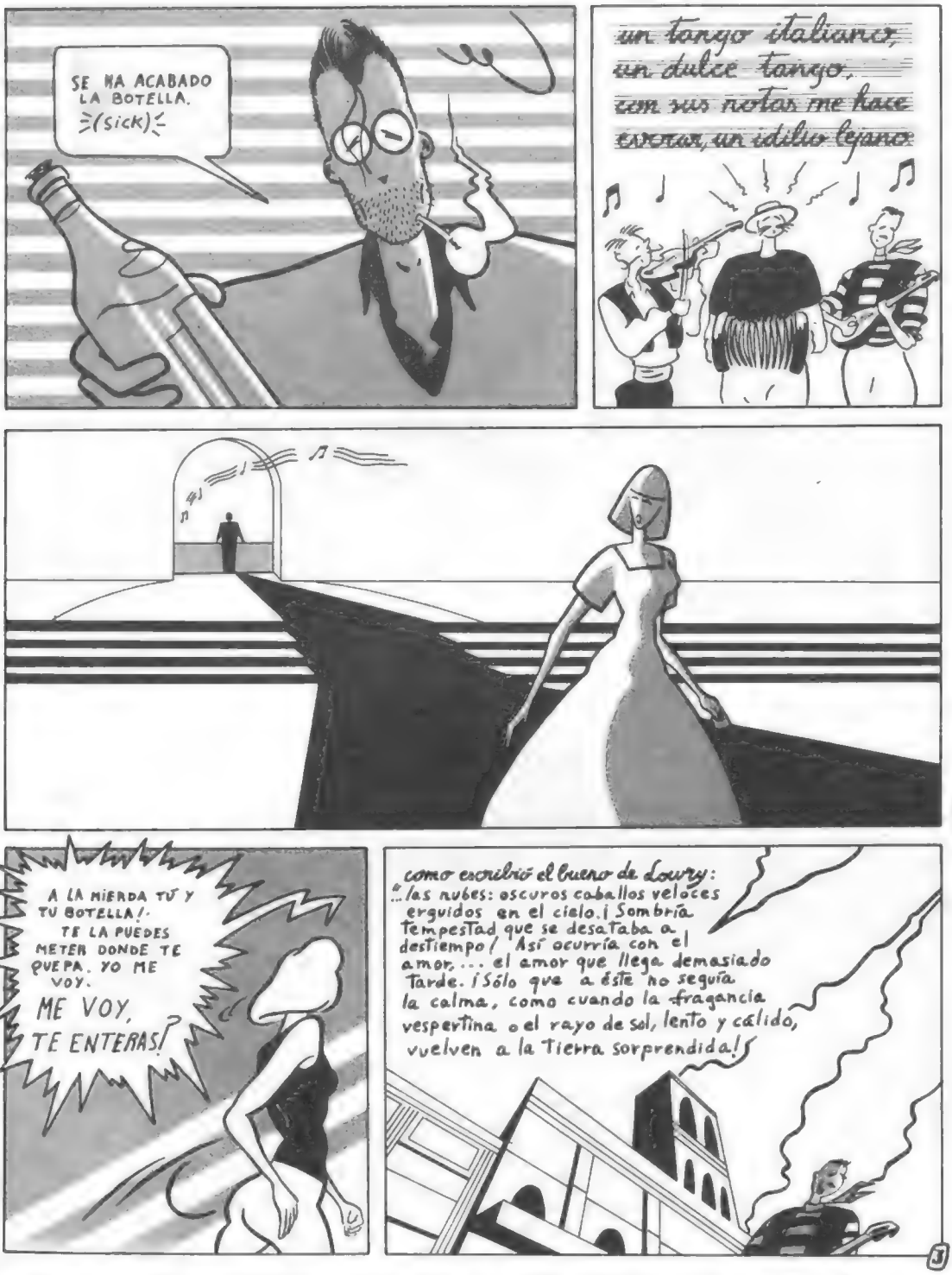

2
FARMACIA
LIBRE A MAS DE DIEZ
... TENGO QUE DECIRSELO!!
PERLAA...!
F. de Felipe 86
E 8

LA VIDA ES DURA A ALCATRAZ
OBSERVA'L BÉ AQUEST. PROCURA QUE NO ES FIXI EN TU, ES L'ÚNICA DEFENSA. O AQUEST ALTRE, O ELS DEL FONS DEL PATI, I NO DIGUEM DELS DE LA CEL·LA DE CASTIG, AGGS... PERÒ ET DIRÉ UNA COSA, TOTS AQUESTS TIPUS NO SON MÉS QUE TITELLES COMPARATS AMB ELS QUE HAN ACONSEGUIT ESCALAR ALGUN GRAÓ, JA SIGUI A LA CUINA, LA BIBLO, O ALGUN DESPATX...
PEL TEU BÉ PREFEREIXO NO DIR-TE RES MÉS. UNA PARAULA DESCRIU EL QUÈ SUCCEEIX AQUÍ DINS: MAFIA. POTS OPTAR PER GUANYARTE ELS MONOS, PERÒ LLAVORS JA NO PODRAS DORMIR PER LES NITS
UNA DE LES COSES QUE NO SOPORTEM SON ELS PILOTES I ELS DELATORS. NO T'HO ACONSELLO. ESCOLTA EL QUÈ ET DIC, LA VIDA AQUÍ DINS NO ÉS GENS FÀCIL PER UN PAPILLES COM TÚ. ¿T'HAS MIRAT? ÉS UN NEN... ¿ES POT SABER...
... QUÈ HAS FET PER HAVER CAIGUT AQUÍ? TS, TS... TRANQUIL, DE TOTES MANERES NINGÚ ÉS LLIURA DE LES INJUSTICIES, NOVATADES, ABUSOS DELS MÉS VETERANS, I SI LI CAUS MALAMENT A L'AVI, D'UNA MORT CERTA.
S'HA DE SER MOLT HOME PER CONTINUAR ENDAVANT I NO DEIXAR-SE CORROMPRE. NOMÉS ELS MÉS FORTS SOBREVIUEN A LA BOGERIA EN EL MILLOR DELS CASOS, PODEN PASSAR SET O VUIT ANYS ABANS DE QUE ET DEIXIN ANAR. HAS TINGUT MOLTA SORT DE TOPARTE AMB MI, NANO, NO HO DUBTIS. FES-ME CAS I ESTRIPA LA PROVA D'INARA QUE ENCARA HI ÉTS A TEMPS
HI HA MILERS DE COSES QUE PODRIES FER A FORA, DES DE DRET A ESCOMBRIAIRE...
BELLES ARTS
¡AU, VAI LLENÇA AQUEST DIBUIX, NO FOS CAS QUE APROVESSIS. NO M'HO PERDONARIA
F1

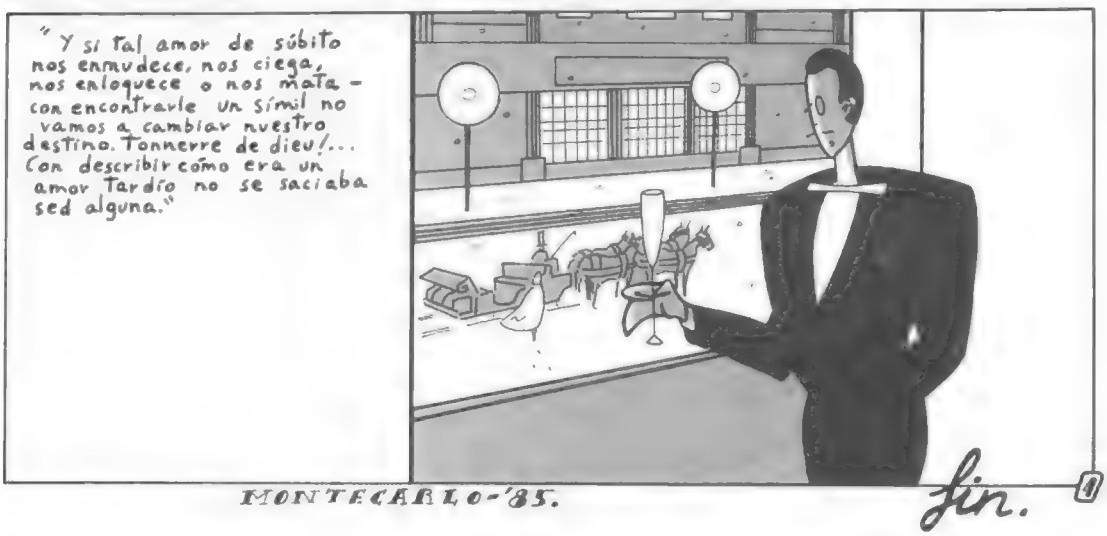
Con cierto tono rosa.

ME QUIERES HACER CASO DE UNA PUÑETERA VEZ EN TU VIDA?
BUB AUA
MIAU $$ MIAU $$
Las hojas del rosal ya habrán caido en nuestro palacete, dulces y pálidas, como tú. Te comprendo querida...

NO PUEDES SEGUIR AHÍ TIRADO, BOTELLA TRAS BOTELLA! TE ESTÁS ARRUINANDO. AÚN PEOR! ME ESTÁS ARRUINANDO. ESTÁS ARRUINANDO MI VIDA!!!
MI VIDA, ENTIENDES? QUIEN ME MANDARÍA JUNTARME CONTIGO!! ESO, SIGUE BEBIENDO! NO ME EXTRAÑA QUE NO PUEDAS ESCRIBIR ESOS FOLLETINES CON LOS QUE PRETENDES GANARTE LA VIDA!
LO QUE ME EXTRAÑARÍA ES QUE CONSIGUIESES TECLEAR ALGO COHERENTE. PERO NO, EL SEÑOR DICE QUE NO ESCRIBE BASURA! MÍRATE! EL SEÑOR NO ESCRIBE MIERDA, EL SEÑOR ES UNA MIERDA! QUÉ, NO DICES NADA?
siempre has sido muy sensible a la naturaleza. ha llegado tu hora de emigrar, parte sin miedo.
yo permaneceré aquí, esperando al invierno que llega extendiendo su blanco manto helado, bebiendo solo y de mi copa, mientras veo pasar las nubes.


SE HA ACABADO LA BOTELLA. =(sick)=
un tango italiano, un dulce tango, con sus notas me hace escenar un idilio lejano
A LA MIERDA TÚ Y TU BOTELLA! TE LA PUEDES METER DONDE TE QUEPA. YO ME VOY. ME VOY, TE ENTERAS!
como escribió el bueno de Lowry: "...las nubes: oscuros caballos veloces erguidos en el cielo. ¡Sombría Tempestad que se desataba a destiempo! Así ocurría con el amor,... el amor que llega demasiado Tarde. ¡Sólo que a éste no seguía la calma, como cuando la fragancia vespertina o el rayo de sol, lento y cálido, vuelven a la Tierra sorprendida!"
J

RIIINNG!!
BLAMM!!
- HABLA FERRATER.
- SEÑOR FERRATER? SOY ANTOLÍN, DE "ROSAS Y CAPULLOS EDITORES". HACE QUINCE DÍAS QUE DEBÍA HABER ENTREGADO EL ROMANCE QUE LE ENCARGAMOS... FERRATER, ME ESTÁ ESCUCHANDO?
- EH? S... SÍ, SÍ.
- LE DIMOS UNA SEMANA MÁS PARA ACABARLO Y SE HA VUELTO A SALTAR EL PLAZO A LA TORERA. NOSOTROS SOMOS UNA EMPRESA SERIA. QUEDA DESPEDIDO. BUENOS DÍAS. CLINCK! BZZZZZZZZZZ!!
- .....
.....
.....
.....
..... CLINCK!!


"Y si tal amor de súbito nos enmudece, nos ciega, nos enloquece o nos mata - con encontrarle un símil no vamos a cambiar nuestro destino. Tonnerre de dieu!... Con describir cómo era un amor Tardío no se saciaba sed alguna."
MONTECARLO-'85.
fin.

EXPO
DEL 9 AL 13 DE MAR
BARC-LONA
S-P
A LA SALA D'EXPOSICIONS DE BELLES ARTS, XATO!
(LLIT APART...)

PUBLI-TAK
¿CÓMO LA VES?
"UNA HORTERA FANÁTICA".
"TAN SOLO PIENZA EN TI."
El Inglés Cantó

PREPOSICIONES DE MANO SIN SORTIJA

Fin de siglo; Nueva era; Interactividad; Post, Pist, Puaaaf; a, ante, cabe, con, contra, de, desde, en...

A nuestro (no hay otro) fin de siglo le han encargado un futuro a-lu-ci-nan-te, en el sentido más neutro del término -que lo tiene- como casi todo lo que el futuro parece querer deparanos. ¿ Ante que futuro cobraremos nuestras pensiones o lo bonos enriquecidos del Banco de Sabadell ?,¿ bajo una permanente lluvia *Blade Runner* o cabe pensar en uniones galácticas *Star War*?, ¿ con bragas *aliens* o contra una simple pared *Bulgas* cargada de la normalidad que corresponda a la zona (económica)?, ¿ de domingo y limpitos o desde un sucio callejón iluminado de pastoso amarillo?, ¿ en un aceitoso gimnasio y todos cachas o entre delgados/gordos sin problemas para transitar aunque con un poco de vergüenza?, ¿ hacia un follando general y a destajo o hasta ahí podíamos llegar, solo hago el amor con un coñito/culito perfumado?, ¿ para vivir (Milanes) o por un puñado de dólares (Leone)?, ¿ segun un patrón de sabiduría elevado o sin excedente de gafas para la vista cansada de tanta morbosa observación?. So caballo, no vayas tan rápido, sobre la mesa de la cocina tienes unos bocadillos preparados y tras los cristales llueve y llueve. Vete a saber, vete a saber.

"*Vete a saber*" no es el título de una película, pero podría serlo, y no, precisamente, de una película del pasado, sino de este presente cargado de futuro que estamos disfrutando. El *ven a saber* de las cintas del pasado se ha convertido en un *vete a saber...y despues vuelve* del presente, ya que, si no sabes, difícilmente aprenderas nada, pero te divertiras (el *dolby* de pecho hace maravillas) y sabes algo, pues... mejor..., el *dolby* sigue haciendo efecto (todos los pechos son iguales, excepto el de las chicas que tienen dos) y ademas puedes recrearte a base de guiños de autores con auténticos tics, con análisis estéticos del *diseño* del film con los colores de la camisa del chico o con los ojos *petit suisse* de la chica. Vete a saber.

Pero... ¿ de que puñetas va el cine del *vete a saber*?. Pues, no nos engañemos, seguramente de lo que ha ido siempre gran parte de 7º Arte. A saber: de la realidad untada de cine. ¿Pero y si ahora no va exactamente de eso y resulta que este cine ha cambiado de tostada ?. Tal vez, ya que *nueve semanas y media* de realidad untada de cine sería mucho desayuno, pero en cambio... la realidad ha pasado de ser tostada a ser mermelada... de futuro, sí, como el programa/palo de TVE.

ANDREU AGUILO

gieron los editores para evitar la zarpa de la censura en 1967- no equivale a *cómic adulto*.

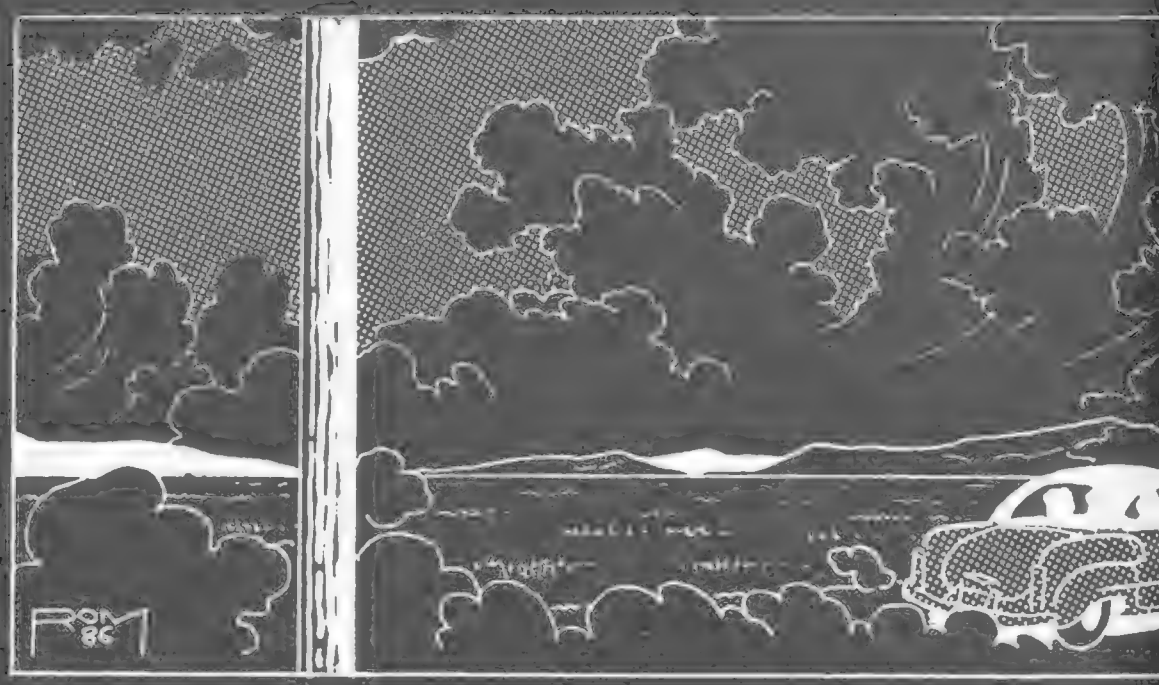
Nuestras críticas no se dirigen únicamente a los editores que, en definitiva desempeñan el papel que les ha tocado. Se orientan al corazón de la máquina cultural española, a los responsables de esta fanfarria de olimpismo, panderetas, abanicos y pitones, que configuran la *postmoderna* visión de la escena que poseen dirigentes y mediadores culturales. Pocos han sido los teóricos y críticos del medio que hayan alzado su estandarte por *Madriz*. Menos son los demiurgos del arte español que han roto una lanza por los méritos y aportaciones de la revista. Con *Madriz* se ha hecho lo peor que se puede hacer con una experiencia cultural: encerrarla en el gheto de las curiosidades. Porqué, para que negarlo, en el panorama actual *Madriz* es algo raro, demasiado sólido y consistente, *distinto a*, como para favorecer y apoyar su subsistencia.

Madriz molestaba. A unos, los del sector historieta, por razones de todos conocidas y que se pueden resumir en la incapacidad de los profesionales en admitir que las vanguardias de los sesentas y setentas son, como se dijera en su dia, vanguardias muertas. A otros porqué la experiencia representaba un fuerte revulsivo, en forma y contenido; un indice acusador a la vacuidad de esta plaga artística que ha supuesto la *postmodernidad* mal copiada.

Por ultimo *Madriz* era una experiencia incomoda, poco digerible, para quienes, desde la Administración, confunden constantemente la *Política cultural* con el hecho de hacer política de la Cultura. Ante el reto de las elecciones que se avecinan *Madriz* no justificaba los dispendios necesarios para su supervivencia. *Madriz* no era *rentable*. Sirvió, eso si, como fenómeno de *moda* y, en correlación con otras experiencias, para catapultar la imágen cosmopolita y vanguardista de la villa del oso y el madroño. Pero asentada la capitalidad mundial, pasado el sarrampión, las aguas vuelven a su curso y en la balanza electoral de las municipales, la revista no posee el peso suficiente para mantenerla en vida. Igual, por una rara regla de compensación, resulta que *Madriz* si tiene un peso para la Autonomia de las siete estrellas.

Por suerte o por desgracia, como consecuencia de la desafortunada actitud anterior de los mediadores culturales, *Madriz* no pasará a engrosar las raquíticas filas de los *mitos* de nuestra regional cultura y por lo tanto no ocupará un sitial en el museo de cera de lo que -vaya una lástima- pudo haber sido. *Madriz* es ya material arqueológico deglutido por la vorágine del consumismo cultural y tan sólo puede aspirar a poseer un reducido poster en las futuras *Crónicas de los ochenta* que, historiadores o mercachifles del *diseño cultural -como nuestra un boton: no se pierdan la alucinante Catalunya cap al 2.000*, diseño y tecnología al servicio de la demagogia electoral - crearán con la objetividad que la distancia en el tiempo permite.

Dice el refrán que las apariencias engañan. En nuestro caso *Octubre* significa *Enero* y 1987 le gana el terreno a 1986. No pediremos perdón por ello, pero, en el fondo, lo lamentamos. Nuestro *Pepito Grillo* particular nos ha machacado con sus recriminaciones. Pués si, lo sentimos en el alma, pero no hemos podido cumplir nuestra cita a tiempo. Como siempre, hacemos firmes propósitos de enmienda. El tiempo y las circunstancias dirán.



Y es que Rohmer, que tambien ha hecho televisión, tiene razón : *el aspecto relamido del cine actual pone una especie de barrera con la realidad*. ¿ Por qué este viejo verde define el cine actual como relamido ?.¿ Que tiene su cine para no ser relamido? *(ven a saber)* ¿ Relamido es manierista? ¿ Manierismo es decadencia? ¿ La decadencia es mala?... coño! demasiadas preguntas hay en mi... lorailo... Ay! que lejos estas tu... lorailo...

Cine de lo bonito, cine de citas, cine de publicistas, cine, en definitiva, bastante competente pero en el que el oleaje resuena como en una caracola vacia... Y una vez mas las palabras cambian de significado y se hacen peligrosas, tal es el caso de *competente* cuyo significado ha ido evolucionando de *bueno* a *correcto*. Asi competente es el cine de Rohmer y competente es, tambien, *La Mision*, pelicula en todos sus aspectos ideal para pijos de domingo por la tarde. Como explicarle a un pijo que la música de Morricone es una pijada. Pero no es mala... ¿ curioso no?.

"MIENTRAS A SAM SHEPARD NO LE DE POR EXPLICAR ALGUNA HISTORIA/CARRETERA EN UN HOTELITO CERCANO A GERONA .....

MIENTRAS "I LOVE YOU" SIGA SONANDO MEJOR QUE EL CURSI "TE QUIERO".....

Competente es *Terciopelo Azul* y competente es *Inquietudes*. Competente es *El ultimo Tango*... y competente es *Nueve Semanas y Media*. Competente es *Rumble Fish* y competente es *The Outsiders*. Competente es la *Carmen* de Godard y competente es la *Carmen* de Saura. En fin... competente es el *Norma* viajero del viernes noche. Tu sabras quien es quien...

Lo que quieras, pero por favor no me aburras: esta es la única incompetencia que aun conserva nombres y apellidos. El problema, como siempre, sigue estando en los criterios para catalogar el aburrimiento. Yo, naturalmente, no se cuales son, pero el otro día comiendo un bocadillo oí el chocar de algunos de ellos con las finas rodajas de chorizo.

Pero tranquilos, no todo está perdido... mientras a Sam Shepard no le de por explicar alguna historia/carretera en un hotelito cercano a Gerona... mientras los moteles sigan con la *M*... mientras *I love you* siga sonando mejor que el cursi *te quiero*... mientras Keith Carradine no se empeñe en fumar cigarrillos con boquilla... no todo está perdido. Además, siempre nos queda la esperanza de la ausa informática, oy el tiempo, todo el tiempo, que lo mata todo. Mi tío lleva 35 años (lo juro) leyendo *Estefanías* (Lafuente) y lo hará hasta que un día cualquier dios venido del norte le diga que no se averguence de ello. Pero si es cierto, Sr. Cueto, que a nuestros nuevos dirigentes de TVE tampoco les gusta la televisión. Ay! dios que futuro!... ¿quieres casarte conmigo, nena?... ¿ Y la sortija,nene ?...

(1) Cit. por V.M. Foix en Fotogrames, nov. 1986.

COMO EXPLICARLE A UN PIJO QUE LA MUSICA DE MORRICONE ES UNA PIJADA. PERO NO ES MALA...¿CURIOSO NO?

ANDREU AGUILÓ

Agnolo Bronzino: "Allegoria di Venere e Cupido" (c. 1545)
Oleo sobre tela (155 x 144 cm.) National Gallery de Londres.

"TODOS LOS PECHOS SON IGUALES, EXCEPTO EL DE LAS CHICAS, QUE TIENEN DOS"

MÉS QUE MAI.

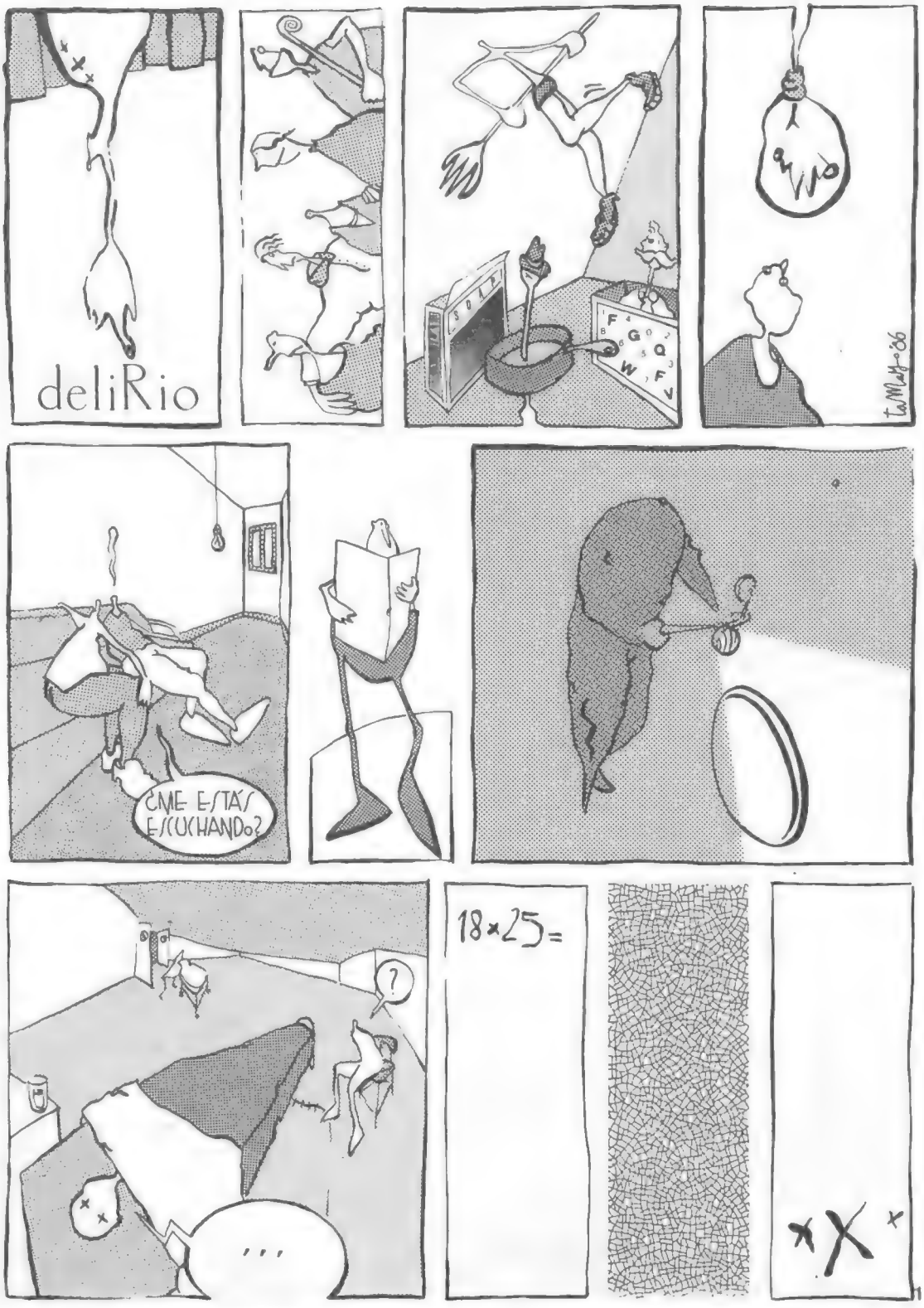
¡OSTIA! ¡PERO QUÉ PASA AQUÍ!
¡A VER SI LOS DEL AYUNTAMIENTO ARREGLAN DE UNA VEZ LAS MALDITAS FAROLAS!
¡CÁLLATE YA!
¡QUE TE DIGO QUE HE VISTO UN MILAGRO! COÑO!
TE LA ESTÁS BUSCANDO, PEPE ¡CUIDA ESAS PALABRAS!
¡OSTIA! QUE NO... ERA UNA LUZ Y... ¡PUM! ¡COMO UN CHORRO DE LUZ! Y... FIUUU...! ME CAGOENLA...
NO TENGO MAS REMEDIO QUE ANOTARTE EN LA LISTA, PEPE.
¡...Y AQUÍ MISMO! ¡JODER! QUE NO HA SIDO NI EN LOURDES, NI EN EL PALMAR, NI NA! ¡AQUÍ! ¡TO ILUMINAO!
BARCELONA BOCA NETA
¡MIRA, TIO! EN ETA PLAZA...
ÉSTA FUNCIONA..., AQUELLA TAMBIÉN..., ...LA DE ALLÍ TAMBIÉN, ...QUE RARO

ELENA VAL

¿Y PONIÉNDOLO AL REVÉS?
CLOC!
OTÍA!
CRAS!
LÁSTIMA DE ESPEJO PERO, BUENO, SE ACABARON LAS LUCECITAS!
¿OTRA VEZ?!
ENTONCES... ESA LUZ..., Y EL MILAGRO DE LA PLAZA...
QUÉ COÑO PASARÁ ALLÁ ABAJO!
¡QUE ASCO DE MIERDA!
¡MIRA POR DONDE PISAS! ¡IMBÉCIL!!
FIUU UU...

GUARDIA URBANA
OIGA ¿QUÉ PASA AQUÍ?
NADA HACEN UNAS PRUEBAS PARA LA CAMPAÑA "BOCA NETA"
INFORMACIÓ
¿QUÉ TE HA DICHO?!!
ME GUSTARÍA INFORMARME SOBRE ESTA CAMPAÑA DEL AYUNTAMIENTO... ¿"BOCA NETA"?
AH! BIEN, COJA USTED MISMO LOS FOLLETOS QUE DESEE
¡HOMBRE! ¡MARIO! YA NO ME ACORDABA DE QUE TRABAJABAS AQUÍ!
HOLA PERALES ... PERDONA CHICO... TENGO MUCHO TRABAJO...
Riii ii NG
SI?... AHA... NO... BIEN, SI, SI...
¡ESPERE JOVEN!
¿QUIZÁ LE GUSTARÍA SER COLABORADOR ACTIVO?
¿COMO? AH! SI! ME INTERESA ¿QUÉ TENGO QUE HACER?
DE MOMENTO SÓLO RELLENAR ESTOS IMPRESOS, FIRMAR Y YA LE AVISAREMOS PARA EL EXAMEN
¿ANTONIO PERALES?

¿POR QUÉ NO DIJO QUE SU MADRE ERA DE MÁLAGA?
NO SÉ NO CAÍ.
NO ES PRECISO QUE SE PRESENTE AL EXAMEN
¿POR QUÉ? ¿NO SOY APTO?
AL CONTRARIO. SU CONDICIÓN DE BILINGÜE MENTAL NOS ES MUY ÚTIL PARA ESTA TAREA
Y... ¿EN QUÉ CONSISTE?
NOS PROPONEMOS ACABAR CON EL INSULTO URBANO. HEMOS ELABORADO UN SISTEMA CON EL QUE MUY PRONTO DISMINUIRÁ EL PORCENTAJE DE MAL HABLADOS EN ESTA CIUDAD
LA CAMPAÑA ESTÁ DE PRUEBA Y SÓLO OPERAMOS CON UN REDUCIDO NUMERO DE GROSEROS INDESEADOS PREVIAMENTE SELECCIONADOS. POSEEMOS UNAS LISTAS. USTED COMO COLABORADOR ACTIVO, PARA DAR EJEMPLO, HA SIDO ANOTADO EN ELLAS. CADA UNO DE USTEDES ES CONTRARIADO A TRAVÉS DE UN MECANISMO CAUSA EN CADENA
¡TODOS! ¡NOS HAN CALADO! ¡LA SOLUCIÓN ESTÁ EN NUESTRAS MANOS! ¡USTED!
¡POR FIN...
CON LOS MAYORES DE EDAD, POR SUS ADULTOS RESPONSABLES DE SUS ACTOS! ¡CUANTAS MUJERES OFENDIDAS! ¡CUANTOS NIÑOS PERVERTIDOS! ¡CUÁNTOS HOMBRES SIN POSIBILIDADES LABORALES POR EMPLEAR UN LÉXICO INADECUADO!! ¡GRACIAS A ESTE METODO, BARCELONA SERÁ LA CIUDAD MAS EDUCADA Y FINA DEL MUNDO (Y ADEMÁS REDUCIREMOS EL NÚMERO DE PARADOS)!!!
¡SON UNOS FANÁTICOS! ¡LOCOS! ¡Y QUÉ HAGO YO AHORA!!!
¡MARIO!... ¡¿MARIO?! SI. SOY YO. MIRA MARIO... ES QUE... TE NECESITO... TÚ... ¡BÓRRAME DE ESAS LISTAS! ¡TÚ YA ME CONOCES!!
¿QUÉ? CLARO... COMPRENDO... ES MUY DIFÍCIL. MIRA... DE MOMENTO PODRÍAS PONERTE ESPARADRAPO... CONOZCO UNA FARMACIA EN LA QUE VENDEN UNO ESPECIAL...
OYE TÚ!
¡QUE PINTA ME LLEVAS NIÑO! ¿EG QUE TIENE BOCA DE PIÑO? ¡VAYA EPATARRAPO TAS PUESTO! VEN ACÁ... ...QUÉ TE LO VOY A SACÁ!!!
¡OSTIA ANIMAL! RAAAS..!
AAAAAH...
Fiuuuu...
AJUNTAMENT DE BARCELONA
FIN


deliRio
¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
18×25=
...

CALLE DEL PEZ Nº33
HA MUERTO!
...
?
fin

Re

PAUL

Vi

ORSON AIBAR 1986 © PRESENTA.
LA VE VERDAD E...ES QUE LA HISTO...TORIA DE E...ESTE HOMBRE ES UN TA...ANTO A...ABSURDA.
PUES SÍ MUCHACHOS, SI YO OS CONTARA POR QUÉ ESTOY AQUÍ CREERÍAIS QUE ESTOY CHIFLADO.
1030

RABIA

O UN INTERÉS CADA VEZ MAYOR POR LA INTERDISCIPLINARIDAD

...Y NO VUELVA SIN LA VACUNA ...¿LO HA ENTENDIDO?...
L...LA COSA EMPE...PEZÓ EN BA...BARCELONA. NU...NUESTRO HOMBRE RECIBI...IÓ U...UNA LLAMADA DE SU JE...JEFE EN LA O...FICI...CINA OLI...IMPICA...

MI... MIENTRAS TANTO E...EN GUASINTON A...ALGO GORDO SE E...ESTA...TABA MA... MASCANDO...
AAARG
DESPUES DE TANTOS AÑOS ...POR FIN HE PODIDO DESARROLLAR ARTIFICIALMENTE EL VIRUS DE LA RABIA ...JE,JE!.

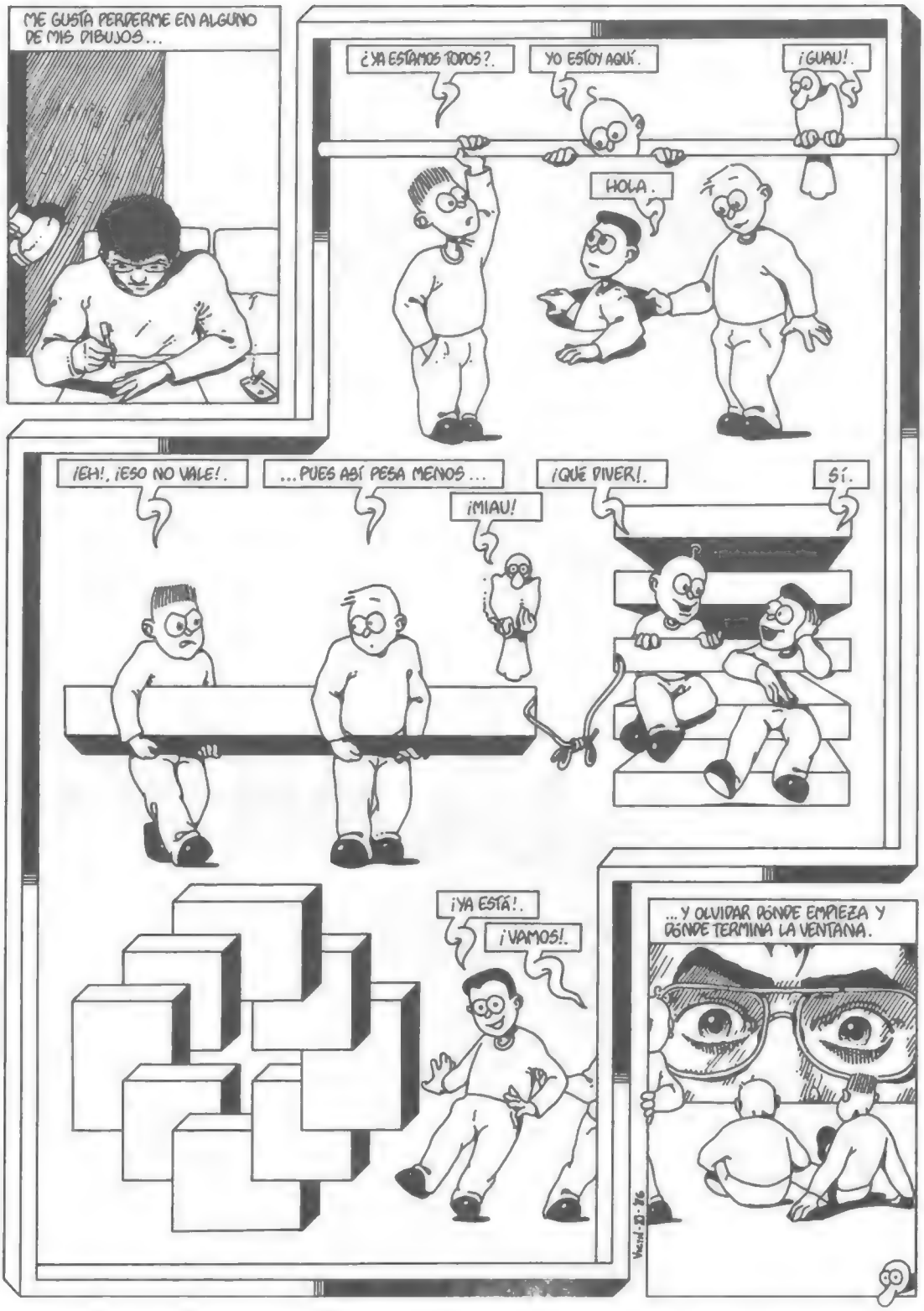
S...SU MISIÓN NO ERA MUY CO...COMPLICADA... (DEBÍA RE...ECOGER U...UNAS PROBETAS DE VIDRIO E...EN UN E...EXTRAÑO LABO...ORATORIO EN MARYLAND, U.S.A.)...

OSCAR AIBAR

VALS

© PAUL & J.R.

■■■


ME GUSTA PERDERME EN ALGUNO DE MIS DIBUJOS...
¿YA ESTAMOS TODOS?.
YO ESTOY AQUÍ.
¡GUAU!.
HOLA.
¡EH!, ¡ESO NO VALE!.
...PUES ASÍ PESA MENOS...
¡MIAU!
¡QUÉ DIVER!.
SÍ.
¡YA ESTÁ!.
¡VAMOS!.
...Y OLVIDAR DÓNDE EMPIEZA Y DÓNDE TERMINA LA VENTANA.

...T'estimo
SÍ, ENRIC
AVUI, A LES VUIT
SÍ, ÉS CLAR QUE T'ESTIMO
TANQUEM, SENYORA!!
Comercial
NO SÉ COM FOTS! UN TIO AIXÍ NO L'AGUANTAVA NI DOS DIES!!
TENS RAÓ! ESTIC INDIGNADA!
...PERÒ ÉS TAN MACO!!
SÍ, ÉS UNA LLÀSTIMA...

ARA, QUE SI TORNÉS A FER-TE UNA PLANTADA COM AQUESTA, BUSCA'T UN NÒVIO INTEL·LECTUAL
SÓN LLETJOS, PERÒ NO FALLEN
VOLS DIR?
SEGUR!! RECORDES LA SUMPTA?
LA QUE SORTÍA AMB EL JUANITO?
EXACTE
DONCS JA NO SURTEN! HA TROBAT UN LLICENCIAT EN HISTÒRIA QUE ÉS TOPE! EDUCAT, SERVICIAL, CORRECTE... PORTA BARBA I 25 DIOPTRIES A CADA ULL... ...DETALLS, EN UN HOME AIXÍ!!
I TANT!!
I EL JUANITO?
MIRA QUE ARRIBA A SER BÈSTIA! NO ENS HEM D'ENGANYAR: QUAN VAIG SABER-HO, VAIG PROVAR DE LLIGAR-ME'L CORRENTS... ...HORRORÓS!!

QUAN ANÀVEM JUNTS NO ERA AIXÍ!!
AIXÒ NO HO SÉ, PERÒ... EL VAIG TROBAR AL BAR K-FÈ... EL PRIMER QUE VA FER VA SER MIRAR-ME EL DIBUIX DE LES MITGES I DIR: "BUF"!!
..."ES SACRIFICA L'EROTISME A L'ESTÈTICA"... DIGUÉ, EL MOLT CRETÍ!
MIRA L'ENRIC! Ei, ENRIC!!
...HOLA MAQUES! EUH... HO SENTO, MARTA... MIRA QUE HO SENTO, PERÒ... HO HAS DE COMPRENDRE, DEMÀ HE DE PRESENTAR 20 DIBUIXOS DE PLANTES VERDES I LA SEMIÒTICA, I JO... NO PUC. NO PUC QUEDARME. OI QUE EM PERDONES?
MI... SERABLE!! BANDARRA!!
SI, PERÒ... ÉS TAAAAN GUAPO!!
→MANEL

DESCOMPOSICIÓN
ALBERT & VICEN

ELS ORIGENS

GER. 86

MONICA

VICTORIAN
stories
by SERGIO GOMA
FENDAVANT
BON DIA MILADY
TOC TOC
LI PORTO L'ESMORZAR: RONYONS AL XERES...
MMMM...
I TE AMB PAST... ...MY GOD!!!
QUE PASSA, ROBERTS?
MILADY, EM TEMO QUE PADINGTON S'HA MENJAT LES MAGNOLIES

MALEÏT GOZ FAZTIGOZ, MEREIXERIA QUE EL PENJ. GEZIN!!!
PERDONI MI-LADY, PERÒ EM REFERIA AL SEU FILL.
PADINGTON ??? HA TORNAT DE LEZ COLÒNIEZ ?
SÍ MILADY. ENCARA QUE UNA MICA DESMILLORAT. LI PREPARO TAMBE L'ES-MORZAR, MILADY ?
I EZ CLAR, ROBERTS-EZTÚPID, ZEGURAMENT DEU EZTAR FAMOLENC. DIGUEZ-LI QUE PUGI.
SÍ MILADY.
GRRRRR
MAI NO M'HAURIA IMAGINAT QUE L'EXÈRCIT EM CANVIARIA D'A-QUESTA FORMA.
THE END

...PE...PERO S...SÍ MUY IMPORTANTE. E...L CONTENIDO DE L...LAS PRO...OBETAS E...ERA U...UN BRE...BAJE SU...SUPERCONCENTRA...TRADO P...PARA LA CREACIÓN DE U...UNA SU...SUPERRAZA DE NI...NIÑOS OLÍM...MPICOS, FU...FUTUROS ATLETAS DEL '92.

LABORATORIO SECRETO
FORT DETRICK, MARYLAND,
U.S.A.

AQUÍ LO TIENES, MUCHACHO.

POR AQUÍ, TE ACOMPAÑARÉ.

HEGEL

AH, SÍ, POR CIERTO, ESE ES EL PROFESOR ORLOVSKY... EL SOLITO CREÓ EL VIRUS DEL S.I.D.A. ...SÍ, YA SÉ, UN GENIO. TAMBIÉN ES UN EXPERTO EN FÍSICA, SEMIÓTICA Y PUERICULTURA ...

HEGEL

F
Esto sí es una pipa

HAGA UD. MISMO SU
DISEÑO
GRAFICO
EL DIBUJO
HUMORISTICO
Como hacerlo y como venderlo
APLICACIONES
GRAFICAS
COMIC
HERMANN BLUME
Roger de Flor, 3 08018 Barcelona
Rosario, 17 28005 Madrid

225
PVP
LA TAKA QUE RIE

E... EL VIAJE DE... DE VU... UELTA FUE TO... OPO UN PLACER... AUNQUE FI... FINALMENTE HUBIE... ESE UNA PEQUEÑA CO... CONFUSION...

CIENCIA

ES CURIOSO, EL MALETÍN DE AQUEL MUCHACHO DEL AVIÓN ERA CASI IDÉNTICO AL MIO.

Con este número, el nuevo libro COLECCIONISTAS DE ARTE EN CATALUÑA

LA VANGUARDIA

HORROR EN LAS AULAS

1.000 NIÑOS DESCUARTIZADOS ENTRE ELLOS A MORDISCOS

SE SOSPECHA DE UN XIHGF LN ZXUK LZWLK BACGW

LA VACU... UNA, TA... TAL Y COMO SE HABÍA PLA... ANEADO, FUE INYECTA... ...TADA EN LOS BOLLICAOS DE LOS ESCO... COLARES DE LA CIU... DAD. LOS RE... ESULTADOS NO S... SE HICIERON ESPE... ERAR...

SS... SE HICIERON INVE... ESTIGACIONES, ... CO... COMO E... ES NATURAL CO... COGIERON AL MA... AS ESTÚPIDO...

... Y ESTO ES TO... ESTO ES TO... ESTO ES TODO AMIGOS; HASTA L... LA PRÓ... OXIMA A... ...AVENTURA, ADIOS.

ÓSCAR WELLES 1996

FIN

LETRITAS: YOLI. ARTO: F. DE FELIPE.

PRO SALUTE AUDACIS DOCTORIS Y A MI QUERIDA RITA.

T. RIBAU

ESTE ESPELHO
AEA